

## **1993-2021 Nádás Péter - egy szeplős karma**

**1993. március 23-án előadást tart a Deutsche Bankban.**

<https://bookline.hu/szerzo/nadas-peter/73759?page=1>

**hogy miről tartott előadást a Deutsche Bank elnökségének.**

<https://telex.hu/kult/2021/08/27/nadas-peter-iro-futas-podcast-izzosztar>

**2008 Bank, bizalom, író**

**Várhegyi Éva**

[https://magyarnarancs.hu/egotripp/bank\\_bizalom\\_iro-69546](https://magyarnarancs.hu/egotripp/bank_bizalom_iro-69546)

<https://www.penzugykutato.hu/hu/node/668>

**2008 Nádás Péter**

**Kalandozás a bizalom forrásvidékein**

Elhangzott a Magyar Nemzeti Bank Monetáris Tanácsa előtt, Budapest,  
2008. szeptember 15-én.

<https://www.es.hu/cikk/2008-09-21/nadas-peter/kalandozas-a-bizalom-forrasvidekein.html>

Egy független szellemiségű író ? :

**Krebsz János Oldalnézet**

<https://mek.oszk.hu/11100/11111/>

**A szellem hatalma 27.p**

"Mit keres egy élő klasszikus magyar író a Monetáris Tanács ülésén?"  
(megmagyarázza)

**Nádás Péter: Párhuzamos történetek, Jelenkor Kiadó, Pécs, 2005**

**-2012**

**Anus Mundi**

[https://konzervatorium.blog.hu/2012/05/07/pornograf\\_anarchizmus\\_nadas\\_peter\\_potencialis\\_nobel\\_dija\\_ele](https://konzervatorium.blog.hu/2012/05/07/pornograf_anarchizmus_nadas_peter_potencialis_nobel_dija_ele)

<http://epa.oszk.hu/01300/01326/00069/13rolrol1.htm>

[http://www.guo.hu/\\_\\_\\_WORDPRESS/Laszlo-Hortobagyi\\_Gayan-Uttejak-Orchestra/\\_Thoughts\\_Hortopaedia/2012\\_Humanpride\\_Vol.II.\\_\(eL-Horto2012\).pdf](http://www.guo.hu/___WORDPRESS/Laszlo-Hortobagyi_Gayan-Uttejak-Orchestra/_Thoughts_Hortopaedia/2012_Humanpride_Vol.II._(eL-Horto2012).pdf)

"Az anus mundi és a hozzá kapcsolódó szkatologikus látomás így a legáltalánosabb, egyben legkonkrétabb antropológiai jelkép is a regényben. Test a testtel a maga anyagi realitásában csupán egyféleképpen kapcsolódhat össze: úgy, hogy testének váladékait a másik testébe üríti, illetve a másik testének váladékait a maga testébe fogadja. Inter urinas et faeces nascimur, „húgyban-szarban születünk”, mondotta Ágoston, váladékaink és az őket kiválasztó, illetve - mások váladékainak esetében - elnyelő testnyílásaink az egyetlen kommunikációs közegünk, sugallja Nádas a Párhuzamos történetek minden lapján. Szereplőinek élete, az őket hajtó vágy az emberi közösség vágya, a másik testével folytatott anyagcsere jegyében telik - és persze a keserű kudarc jegyében, hiszen a közösülés közössége, a testi egyesülés csupán pillanatnyi lehet. Sőt pillanatnyi sem, hiszen váladékaink, éppen azért, mert kiválasztottuk őket, eleve le- és kiválnak testünkől, bennük már nem mi vagyunk, aki a másik testének részévé válik (s persze azzá is csupán ideiglenesen). A vágy ezért fordul agresszióba, személyesbe, de kollektív és hatalmi erőszakba is, mely a másik ember testébe való behatolással, a másik test elroncsolásával és megcsonkításával, emberek, illetve embertömegek megkínzásával és megsemmisítésével kíséri meg a tragikusan lehetetlent: amásik testének teljes magunkévá tételét. Ez csupán egyetlen módon lehetséges: emberevés formájában." (Nádas regénye ezt az instanciát is tartalmazza.)

## **2020-10-23 Magyar ugar**

<https://pestisracok.hu/megsebzett-unnep-plebejus-polbeat-pesty-laszloval-az-r56-ban-gyurcsany-szerint-csak-a-rendorok-tehetnek-arrol-ami-2006-ban-az-utcan-tortent/>

Gyurcsány Ferenc: (értsd: az ősödi beszéd volt a) ...legerősebb erkölcs! (Arról szól,..) hogy nem értitek, meg kell változtatni (...az országot...)?! Esterházy (Péter),

Nádas (Péter győzködött, hogy...) Isten ments, le ne mondjál!

## **2021 Az életmű fája**

**Radics Viktória**

<https://magyarnarancs.hu/konyv/az-eletmu-faja-240288>

a független magyar író legkeményebb kapitalizmus kritikája:

*"A botrányosság sem idegen tőle; hogy konferenciákon és díjátadókon, és elit összejöveteleken elit miket képes fölolvasni, hogyan képes az urak és hölgyek rezzentlen szemébe vágni, hogy mi a nagy helyzet, az például nekem is a prekariátnak igen jólesik. Egy példát idézek, csak egy mondatot, mely Bécsben hangzott el se a nagyérdemű előtt:*

„A földrészeket lepusztító szabad rablás, amit áldott eufémiával mezőgazdaságnak, iparnak és kereskedelemnek nevez a közbeszéd, az áldott eufémiával kriminális energiaként emlegetett öltönyös bűnözés az elmúlt két évtizedben bámulatos logikával teremtette meg a maga párhuzamos realitását”.

## **2019 A Természetes ellenfény**

Gerőcs Péter

<https://port.hu/adatlap/film/tv/termeszetes-ellenfeny-termeszetes-ellenfeny/movie-194235>

[https://mandiner.hu/cikk/20191005\\_ket\\_szakadek\\_termeszetes\\_ellenfeny](https://mandiner.hu/cikk/20191005_ket_szakadek_termeszetes_ellenfeny)

Nádas az önéletrajzával (pontosabban saját tudatának eredetmítoszával) távolította el önmagát véglegesen attól a valakitől, akit Gerőcs Péter filmje próbál megmutatni.